



## ‘PROCES PINK PERFECTION’

OPLEIDING DOCENT BEELDENDE KUNST EN  
VORMGEVING, JAAR 3, MINOR GIST 2019

DOCENT Agnes Scholte

Datum 15-8-2019

STUDENT Dayenne Knol

Studentnummer 3384364

# Inhoudsopgave

---

Inleiding.....	2
Drie keer is scheepsrecht .....	4
Groei .....	4
Innovatie .....	5
Stimuleren.....	6
Tonen .....	7
Producten.....	8
Bijlage.....	10
GIST proces verslag 1 (2017) .....	10
Bijlage.....	32
Afbeeldingen proces verslag 1.....	32
Bijlage.....	44
GIST proces verslag 2 (2018) .....	44

# Inleiding

---

In dit proces verslag van de Minor G.I.S.T. die ik de afgelopen 3 jaar gevolgd heb ga ik aan de hand van het beoordelingsformulier mijn proces beschrijven.

In dit laatste verslag focus ik mij specifiek op de belangrijkste groei en ontwikkelingspunten die ik heb doorgemaakt tijdens mijn minor. De voorgaande verslagen zal ik in de bijlagen toevoegen. In het eerste verslag is voornamelijk te zien en te lezen hoe ik op zoek was. Het was een zoektocht naar intrinsieke motivatie. Waarbij deze na het eerste jaar niet gevonden was. Het overstappen van mediums, technieken en ideeën was het vluchten van het een naar het ander. Bang om aan iets vast te zitten wat mij meer energie zou gaan kosten dan opleveren, en dat wilde ik vermijden.

In GIST 1\* moesten wij een doel stellen voor de periode, een vraag waar jij je op focust tijdens de periode en waar je jouw proces en onderzoek op richt. De vragen waarmee ik zat waren: 'Wat is een kunstenaar?' en 'Hoe wordt je kunstenaar?' en 'Hoe kan ik een kunstenaar worden?'.

Het plan was om dat te gaan onderzoeken, maar uiteindelijk na het eerste jaar kwam er iets geheel anders uit. Ik had een boekje geschreven dat ging over het worden en zijn van een goed persoon. De punten van kritiek die ik kreeg op dit werk waren gericht op vormgeving, de samenhang van vormgeving en tekst waren niet voldoende volgens Wies en Liselotte.



Het werk was geen resultaat van een onderzoek en geen opsomming voor wat ik daarvoor had gedaan, er volgde een jaar waarin ik weinig heb gedaan aan school. Ik zat vast in wat ik wilde, en hoe ik mij voelde.

Het tweede jaar GIST volgde daarop. Waarin ik probeerde het proces weer op te pakken. Het idee van een boek sprak mij niet meer aan, maar wilde wel voortborduren op wat ik als laatste had gedaan. Hoe kan ik tekst en beeld combineren? Hoe kan ik een samenhang maken van wat ik denk en doe?

Die gedachte vond Wies interessant, ik kreeg het voorstel om een aantal dagen mee te lopen omdat zij benieuwd was naar de gedachten die ik heb over verschillende dingen. Deze kans heb ik vervolgens laten lopen, ik zat mezelf nog te veel in de weg.

\*GIST 1 is het eerste jaar GIST, GIST 2 en 3 zijn het tweede en derde jaar GIST

Dit waren de eerste werken die ik maakte in het tweede jaar, ik schilderde vanuit gevoel waarbij ik de gedachten die ik had opschreef. Een combinatie van beeld en tekst. Een van mijn inspiratie bronnen waren de werken van Jean-Michel Basquiat.



Daarna heb ik met verschillende grootte geexperimenteerd.



Daarna stelde ik mezelf de vraag of tekst ook beeld zou kunnen zijn en heb ik een werk gemaakt wat volledig uit tekst bestaat, wat weer een nieuw beeld is gaan vormen.



De hierop volgende werken werden een steeds slapper wordend aftreksel van de hierboven staande werken. Ik kwam niet verder in mijn proces, ik zag geen nieuwe mogelijkheden waarin ik in dit proces zou kunnen doorgroeien. Ik denk dat ik mezelf te veel heb vastgehouden aan bepaalde punten waar het werk aan zou moeten voldoen om in een serie te blijven. De overlap zou altijd moeten zijn: hout, tekst en beeld, 2D en kleur. Nu zie ik in dat er veel meer mogelijkheden in hadden gezeten.

Ik had me puur kunnen focussen op letters of kleur, digitaal kunnen werken of een sculptuur kunnen maken. Ik had met neonletters en nieuwe kleurencombinaties kunnen doorgaan. En zo kwam er een einde aan GIST 2, zonder daadwerkelijke resultaten.

# Drie keer is scheepsrecht

## Groei

Nadat GIST 1&2 en 3 eigenlijk ook niet bleek te lukken, focuste ik mij op de andere vakken die ik nog moest inhalen uit jaar 2. Ik pakte de draad weer op, was vastbesloten om te opleiding af te maken en ondervond plezier aan het schrijven van onderzoeken en leren over beeldende kunst. Door het vak toegepaste vormgeving raakte ik geïnteresseerd in een specifieke kleur: 'Licht roze'. Ik begon mij af te vragen waar de esthetische waarde vandaan kwam die ik ondervond aan deze kleur.



Ik ben een onderzoek gaan doen naar deze kleur en waar deze voor staat. Deze kleur werd voorheen vaak geassocieerd met vrouwelijkheid en oppervlakkigheid, maar tegenwoordig is het de kleur van genderneutraliteit en de millennials. Vandaar dat het ook wel millennial pink wordt genoemd. Het is een kleur die nu wordt gebruikt om veranderingen door te voeren en stereotyperingen tegen te gaan. Naast dat het een sensuele kleur is die schoonheid uitstraalt is het een kleur die dieper gaat dan de oppervlakte doet aanzien. Het kan gebruikt worden om iets onheilsPELLENDS onder de kleur aan te kondigen, maar ook weer het tegenovergestelde kan betekenen.





Op gegeven moment besloot ik om na dit onderzoek de combinatie te maken met het creëren van eigen werk en om dat een podium te geven. Mijn zwakte is geweest dat ik tijdens mijn GIST periodes te veel bezig ben geweest om iets neer te zetten voor GIST. Maar hetgeen waar GIST juist om draait is het nemen van eigen initiatief van de student om iets neer te zetten wat verder gaat dan iets doen voor school. Het gaat om je eigen ontwikkeling en het vinden van je intrinsieke motivatie tot het ontdekken hoe jij als persoon werkt.

## Innovatie

De objecten die ik heb gekozen om te bewerken zijn gekozen omdat ze alledaags zijn. Omdat alledaagse objecten flexibel zijn om mee te werken en ik persoonlijk ook aangetrokken wordt door kunstwerken waarbij kunstenaars ook gebruik maken van deze alledaagse objecten. Zoals de werken van Sarah Lucas, die voor mij een grote bron van inspiratie is.

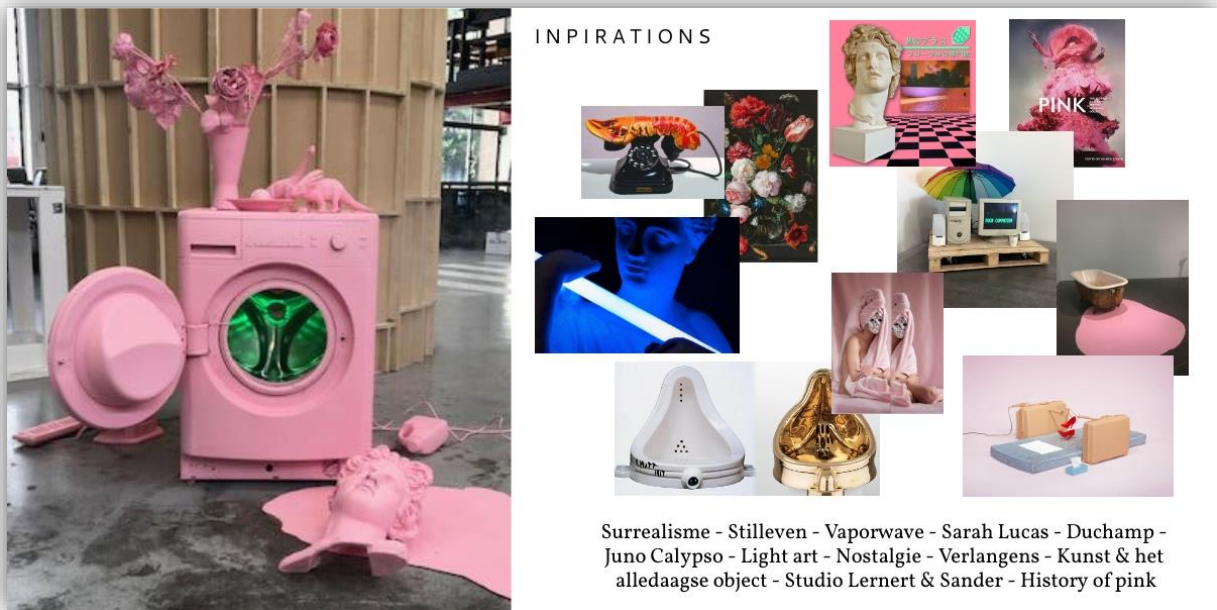


Ik probeer nu slimmer gebruik te maken van het werk van anderen. Ik kijk anders naar kunst, ik probeer verschillende dingen te combineren zodat er iets anders uitkomt. In eerste instantie had ik alleen de vlek van Lucas gebruikt in mijn eigen werk, maar later zag ik dat Sarah Lucas ook een ander werk had gemaakt waarbij de wasmachine als eiwit fungeert. Ik ben mij ook gaan afvragen waar Lucas haar inspiratie weer vandaan haalt. Zou het net zoals mij ook uit het surrealisme vandaan kunnen komen? Waarin eieren en alledaagse objecten ook veelvuldig in voorkwamen, maar op een nieuwe innovatieve manier gebruikt werden in hun werken. Is dit dan een soort hedendaags surrealisme?

In het surrealisme waren de werken geïnspireerd op het onderbewuste waarin dromen een grote rol speelden. Hetgeen wat onder de oppervlakte afspeelde werd daarbij afgebeeld. Magritte is tevens ook een kunstenaar die mij inspireert. 'La trahison des images' was de naam van een van zijn tentoonstellingen, vertaald naar het Nederlands 'Het verraad van de voorstelling'. Niets is wat het dus lijkt, wat mij weer terugbrengt op de contrasterende betekenis die de kleur roze met zich mee kan dragen.

Zo probeer ik nu in mijn processen verbindingen te maken tussen verschillende stromingen, kunstenaars, mijn eigen interesses en deze samen te laten komen naar iets nieuws.

## Stimuleren



Doormiddel van verschillende inspiratie bronnen heb ik werk gemaakt. Via mijn Instagram pagina (dayenne.dyskek) waar ik verschillende proefjes op toon heb ik contact gekregen met Celine Verweij van het SELF-collective met de vraag of ik wilde exposeren op het Broeikas festival. Ik was hiervoor nog niet klaar om naar buiten te treden met werk. Maar dit was voor mij een kans om mijzelf als kunstenaar te laten zien en meer initiatief te tonen.

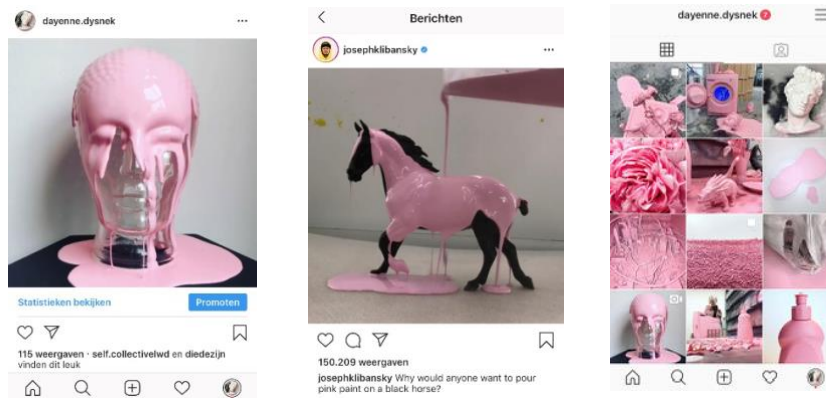
Ik wilde iets neerzetten wat in eerste instantie willekeurig lijkt te zijn, maar waar meerdere diepere betekenissen achter schuil zitten. Zoals het ei een referentie is naar het surrealisme en de klassieke buste weer naar de oudheid maar ook naar de internet stroming vaporwave, waarin verschillende objecten in muziek en beeld terugkomen als opstand tegen de massa media. Waarbij de led verlichting daar ook weer een link mee heeft, maar ook de hedendaagse feest cultuur weerspiegeld op een aantrekkelijke manier.

De bloemen zijn een ode aan eerdere stillevenen, die anderzijds ook voor iets catastrofaals staan door de breekbaarheid van de glazen vaas en het vanitas gezegde 'memento mori'. Als je de wasmachine zou aanzetten zou alles wat staat in honderden stukjes vallen. Net zoals in de videoclip 'Electrotechniek' van De jeugd van tegenwoordig alle machines op hol slaan. Deze videoclip die geproduceerd is door Studio Lernert & Sander draaien de machines gemaakt van alledaagse objecten op een esthetische manier door, waarbij seksualiteit centraal staat.

Ik heb geleerd hoe ik mijn verschillende ideeën samen kan laten komen. Hoe ik geschiedenis kan herhalen en innoveren. Ik ben nog niet waar ik moet zijn, als ik mijn werk vergelijk met andere kunstenaars zie ik dat ik nog stappen moet maken op het gebied van vormgeving en presentatie, maar dit is het begin van het kunstenaarschap.

Op het gebied van het stimuleren van anderen kan ik alleen zeggen dat ik gesprekken op gang breng door mijn werk te tonen. Doordat ik mijn werk in de gang op school had neergezet hoorde ik regelmatig reacties van andere studenten en werden er foto's of selfies gemaakt van mijn werk.

Ook heb ik gesproken met docenten en medestudenten over mijn werk over verschillende mogelijkheden en wat het werk naar boven brengt. Over wat mijn doel is en wat het doel zou kunnen zijn. Ik heb gemerkt dat vanuit deze gesprekken ik opnieuw keuzes moet maken en moet nadenken over bepaalde richtingen. Ik was niet tevreden over precieze kleur lichtroze, waarbij anderen deze prima vonden moet ik toch altijd naar mijn gevoel luisteren. Daardoor heb ik bij mijn laatste werken een tint lichter genomen. Wat voor mij uiteindelijk een goede keuze was.



Ook heeft kunstenaar Joseph Klibansky vlak nadat ik mijn video had gepost waarbij ik roze verf over een etalage pop goot, zo'n zelfde video gemaakt waarbij hij ook roze verf over een paard heen goot. Toeval of niet? Wellicht heb ik hem geïnspireerd ;)

## Tonen

De laatste pijler van GIST bleef bij de voorgaande periodes achter. Ik toonde het werk alleen op Instagram en was niet op zoek naar een groter podium. In de laatste periode van GIST is daar verandering in gekomen. Doormiddel van het roze Instagram account zijn er deuren geopend. Door mee te doen aan het Broeikas festival heb ik mijn werk getoond. Daarbij heeft mijn werk in de gang van het Nhl Stenden gebouw gestaan tijdens de visitatie van de opleiding, en ook gaf ik mijzelf op voor een sprekers avond waarbij verschillende ondernemers bij het evenement [Over]morgen iets gingen vertellen over wat er in en om Leeuwarden te doen is op het gebied van kunst en cultuur.

Renate en ik kwamen via mijn student take-over van het Instagram account @nhlstendendbkv in contact over het evenement 'Roze Zaterdag' wat volgend jaar georganiseerd gaat worden in Leeuwarden. Dat evenement staat in het teken van de algehele acceptatie van verschillende culturen en geaardheden in Leeuwarden, waar mijn projecten op zouden kunnen aansluiten.

Samen hebben wij daar het een en ander over verteld tijdens de [Over]morgen sprekersavond. Hierbij had op de locatie Voorstreek 39 een installatie tentoongesteld tijdens deze avond, waar deze nu nog steeds te bezichtigen is in de etalage.





Wat er uit het feedback gesprek met Agnes kwam neer op de vraag: 'Wat wil ik vertellen als kunstenaar?'

Een nieuwe vraag is dus ontstaan vanuit het werk, wat wilde ik vertellen vanuit het werk met de tv? Het gaat om het contrast tussen legerpoppetjes in roze kleur, maar ook om het geweld vanuit een tv de wereld inbrengen, of juist het geweld naar de tv toe als kritiek op de massa media. Maar deze opstelling zorgde er juist weer voor dat het werk een speelveld werd waaruit je door het plaatsen van objecten tegenover elkaar continue een nieuwe scene kunt creëren.

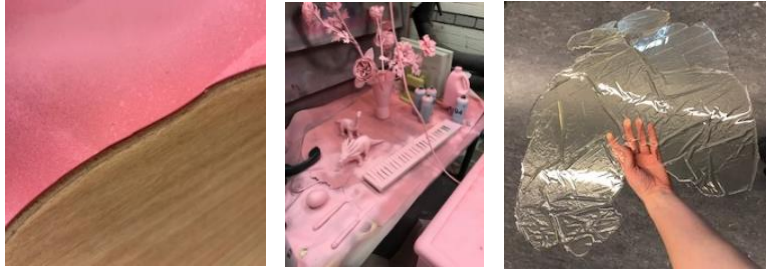
Bij dit werk was mijn specifieke gedachte juist het openlaten van associaties voor de kijker, zodat deze ermee kan spelen en zelf iets kan creëren.

Bij de wasmachine installatie was juist het combineren van verschillende iconische voorwerpen in combinatie met alledaagse voorwerpen die refereerde naar kunsthistorische werken en stromingen het doel. Waarbij deze associaties niet voor iedereen voordehand liggend zouden zijn, maar dat het voor mij wel een belangrijke rol speelt voor mij als kunstenaar. Voor anderen was het werk een ode aan een kleur, maar dat was het dus niet alleen, en juist die dieperliggende gedachten vanuit mezelf vind ik interessant, waarbij het werk dat niet altijd aan de oppervlakte zou moeten tonen, maar evengoed wel visueel zou moeten aanspreken.

## Producten

---





Ik heb voor het maken van het werk verschillende proefjes gemaakt op basis van juiste materiaalkeuzes voor het eindwerk. Ik kwam erachter dat graffiti spuitbussen uitstekend werkte doordat je heel gelijkmatig voorwerpen kunt verven zonder dat de verf drupt. Voor de vlek die ik had gemaakt maakte ik gebruik van epoxy die ik in een mal goot, waarbij ik onderzoek heb gedaan naar hoe een vlek wordt gevormd en wat voor mijn werk de juiste vorm van de vlek zou moeten worden. Ook had ik met hout een aantal proeven gemaakt, maar doordat hout een moeilijker te bewerken vorm had bleek dat niet effectief genoeg te zijn. De voorwerpen die ik heb gebruikt waren zorgvuldig gekozen zodat het eindresultaat van goede kwaliteit zou zijn.

In het proces speelde kleur en de objecten de grootste rol. Eerder gaf ik aan dat ik de objecten had gekozen op basis van mijn interesse naar verschillende kunststromingen, deze rangschikte ik vervolgens naar wat voor mij een voorstelling van balans was. Waarbij ik dus vanuit mijn omgeving direct inspiratie heb verwerkt naar beeld.

Uiteindelijk is mijn proces voor GIST dus voorgekomen vanuit een reflectie op de voorgaande jaren, waarbij het nemen van initiatief en de bijkomende nieuwsgierigheid die op gang kwam ervoor heeft gezorgd dat ik uiteindelijk mijzelf als kunstenaar heb kunnen tonen tijdens afgelopen evenementen.

De weg hier naartoe is als je deze vanuit de startpositie bekijkt moeizaam geweest, ik heb lang moeten 'gisten' maar ik denk dat dat juist goed is geweest omdat ik nu echt beter kan zien hoe ik mijn proces heb doorgemaakt, bepaalde patronen kan herkennen in mijn werkwijze, zowel als waar mijn intrinsieke motivatie vandaan komt en dat het uiteindelijk tot nog betere resultaten zou kunnen leiden.