

# Volg de rode draad in mijn proces

Klei bakken en glazuren, dat is wat ik wilde. Daar is het proces begonnen.

Als ik begin aan een project zijn er genoeg ideeën die allemaal ronddwalen in mijn hoofd. En als de ideeën op zijn ga ik op internet kijken om nog meer ideeën op te doen. Welke ideeën spreken mij het meeste aan?

## Waarom een fascinatie voor Glazuur?

Als ik het zie moet ik het aanraken en voelen, het geeft een fijn gevoel. Door de:

-Glans

-Het moet zacht en glad zijn

-verschillende Kleuren

## Klei - Vorm - Glazuur - Kleur

*Het maken van onderscheidingen*

Vorm

Organische vormen

kleur

natuurlijke kleuren

glazuur

glans, zacht, egaal

Ik wilde niet te lang nadenken, ik wilde maken, dingen uitproberen en experimenteren.

Kevers: coole uitstraling, glad afgewerkt, spelen met vorm

Tegels: experimenteren met reliëf

Lichamen: organische uitvoering en abstracte uitvoering, lichtval op de verschillende oppervlakken

Potjes: oefenen met draaitafel

### Gesprek met Jannie en Marlou

Wat wil ik nu met deze voorwerpen?

Waar draait het echt om?

**Gladde vorm, vormen maken met mijn vingers, glans en kleur van het glazuur.**

Maar dan leidt voorstelling die je gemaakt hebt van het principe af!

Weg met de kevers of dingen die iets voor moeten stellen, daar gaat het niet om.

### ***Nieuwe ideeën***

-Ai Weiwei

Zonnebloempit

-Zee die steen polijst

-Kleine schubben

-Abstract

-Blind op gevoel boetseren

-100 eieren glazuren

### Glazuren technieken proberen

Technische Informatie inwinnen bij André en Google

-Effect glazuren, glans glazuren, matte glazuren.

-Glazuur is een soort glas laag

-1100 graden bakken (gemiddeld)

-Met de kwast aanbrengen, spuiten (zeven) of dippen

-kant en klaar of pigment met glazuur

-Veel lagen of weinig lagen uittesten

-verschillende glazuren over elkaar heen

### Paarse kever met tegel

*Gespoten:* aubergine pigment met transparant glans glazuur.

De laag van de kever is te dun gespoten waardoor de kleur niet te zien was

De tegel was dik gespoten waardoor het glazuur wel tot uiting is gekomen

### Kever, abstract lichaam en scorpioen

*Kever met kwast resultaat:* dikke laag olievlek effect, is mooi tot uiting gekomen met het effect duidelijk te zien

*Abstract lichaam resultaat:* ongelijk gespoten en dun, ruw afgewisseld met gladde vlakken, weinig glans voornamelijk mat, olievlek effect niet te zien.

*Scorpioen:* heel weinig glazuur gespoten resultaat: ruw, mat, niet dekkend eindresultaat.

### Het maken van 80 schubben.

In iedere identieke vorm een eigen afdruk maken die van mijn vingers afkomt. Het geheel wilde ik geglazuurd hebben dus daardoor moest er een ophangstelsel bedacht worden voor in de oven. Eerst paperclips uit elkaar gehaald en door het gat gedaan, opgehangen aan ijzerdraad om de vierkanten heen die normaalgesproken voor tegels bedoeld waren. De schubben gedipt in glazuur en opgehangen aan de draden.

Experiment mislukt. De ijzerdraden waren niet sterk genoeg waardoor ze braken en de schubben beschadigde of verkleefde. De effectglazuren die ik had gebruikt vond ik ook geen succes doordat deze niet glad aanvoelen en er verharde stukjes op de schubben zitten.

### Blind

Vanuit een groot stuk klei, zonder te kijken boetseren.

Hoe beviel dit? Moeilijk, een uitdaging tegen je eigen nieuwsgierigheid.

De controle niet hebben over wat je gaat maken als je niet kunt kijken. Een frustrerend proces.

Eindresultaat: doet een beroep op de fantasie, wat is het, een soort banaan? Een boomerang? Iets seksueel getints?

Met associaties heb ik geen problemen, het is een uiting van fantasie. Maar wat als ik hem geel maak, dan denkt iedereen gelijk aan de banaan. De kleur moet weg blijven van de genoemde associaties. De bedoeling was dat deze chroomrood zou worden, maar door een fout, op een te hoge temperatuur gebakken en donkergroen geworden. Nu is het net een augurk...

Wat had beter gekund? Een neutrale kleur, gewoon wit, grijs of zwart. De klei die ik heb gebruikt was met chamotte erin waardoor het oppervlak niet glad is afgewerkt.

Gesprek met Jannie over de ongeglazuurde banaan, het voorwerp is alleen interessant vanuit een oogpunt, kan je een voorwerp maken die interessant is vanuit verschillende punten?

Interessant nieuw kijkpunt. Hoe kan het dat de onderkant er interessanter uitziet dan de bovenkant na het glazuren?

Verschil in kleur van het glazuur naast de klei, het kleine stukje rood wat nog te zien is en de vorm van plat naar rond maakt het interessant.

Object van alle kanten

Na het gesprek met Jannie heb ik een object gemaakt die je van alle kanten kunt voelen en bekijken, nadat ik deze had geglazuurd was ik hier niet meer blij mee, doordat ik het object met een effectglazuur had gemaakt voelt het voorwerp niet zacht meer maar voel je de effectstenen zitten en glanst het voorwerp niet.

Wat nu? Ik had nieuwe input nodig, ik kon het zelf niet meer bedenken, ik moest er even uit.

Het keramiek museum, daar ben ik nog nooit geweest, misschien staat er iets wat mij aanspreekt, ik dacht er niets aan te hebben. Dat bleek minder waar.

### Irene Vonck 'Potential Stillness' 1993

Dit werk inspireerde mij, de lijnen die je in dit werk ziet en de weg die haar handen gelegd hebben is nog zichtbaar in de klei, aan het einde van de tunnel zie je de laatste afdrukken van haar vingers in de klei. De natuurlijke vormen en banen spraken mij aan, ik zag materiaal en kunstenaar samenkomen.

### Johan Creten 'Odore di femmina: spiderweb' 2012

Het mooie aan dit werk zijn de verfijnde stukken klei, die op het lichaam van een vrouw, als wel lijken op kleine bloemen als op mooi maar vlijmscherp koraal

### Object 1 roze

Ik ging werk maken geïnspireerd op het kunstwerk van Irene Vonck, alleen met mijn vingers door de klei, grote halen uit de klei van boven naar beneden te halen, sierlijke randen die glad zijn afgewerkt en de grote gaten versieren. Van alle kanten is het object te bekijken. Bovenin heb ik ook een klein gedeelte alleen kleine delen klei verplaatst om te kijken wat daarvan het effect zou zijn. Qua glazuur heb ik bij ieder werk gekozen om het te spuiten om verschillende gradaties kleur en glans te creëren.

### Object 2 groen

Het tweede werk wat ik gemaakt heb is afgeleid van de techniek die ik als laatste gebruikte, dus door kleine delen klei te verplaatsen en daardoor een soort golf te creëren. De kleur die ik heb gekozen heb ik expres groen gemaakt omdat het werk anders te veel geassocieerd zou worden met een golf.

### Object 3

Dit object heb ik gemaakt als variatie op de andere twee, het bestaat uit een deel die uitgesplitst is in twee delen zodat er twee punten omhoog staan in plaats van een.

Feedback gesprek met Marlou. Interessante wending met de objecten en vormen, meerdere variaties maken en hiermee doorgaan.

Feedback gesprek met Matthias König, daar kwam uiteindelijk uit dat hij vond dat het groter moest, niet alleen met mijn vingers de klei bewerken, maar met mijn arm, pols, knie, voet en de rest van mijn lichaam, grote formaten klei.

Na deze gesprekken wist ik het niet meer. Het waren wel goede ideeën, alleen het waren niet mijn ideeën, het was niet wat ik wilde en waar ik gelukkig mee zou worden.

Ik kon deze objecten niet gebruiken als eindwerk. Het miste de essentie van voelen. Ik miste het voelen. De objecten voldeden aan de Vorm, kleur en glazuur criteria, als einde van mijn proces kan ik deze objecten niet gebruiken. Het is niet toegankelijk genoeg voor mij om te voelen. Dat is de voornaamste reden voor het gebruiken van glazuur, dat is de start geweest van dit onderzoek, en dat hoort ook het einde te zijn.

Een serie voel-voorwerpen, organische vormen in een handformaat, je zou ze zo ergens mee naartoe kunnen nemen, je zou ze altijd bij je kunnen houden in de hand, je zou ze dichtbij je neer kunnen leggen. Je zou er niks mee kunnen doen en alleen de glans in het licht beschouwen.

# VOEL