

ASSESSMENT 1 (JAAR 1)

NHL dBKV assessment 1 hoofdfasebekwaam project 1 en 2 2014-2015

1 Artistiek competent: De kunstvakdocent kan als kunstenaar met een eigen visie artistiek werk creëren en het artistieke proces inclusief een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden toepassen in onderwijs waardoor lerenden de betekenis van kunst ervaren, geïnspireerd raken en een eigen artistiek proces doorlopen.		
Propedeuse Niveau 1 Toont een kritische, nieuwsgierige, lerende en onderzoekende houding. De student verkent (breed) materialen, technieken en inhouden en beheerst aantoonbaar basiskennis en gebruikt bronnen.		
Indicatoren Creëren 1 Ontwikkelt op basis van kennis, intuïtie, waarnemingen en inzichten een eigen artistieke visie. 2 Vertaalt zijn artistieke visie naar ideeën en kan met behulp van daartoe gezegende middelen zijn (discipline specifieke) ideeën vormgeven. 3 Benoemt het creatieve proces en de wijze waarop het artistiek werk ervaringen bij de lerenden veroorzaakt. Ambachtelijk 5 Toont brede kennis op het gebied van de eigen discipline. 6 Toont technische vaardigheden op het gebied van de eigen discipline.		
Toont een kritische, nieuwsgierige, lerende en onderzoekende houding. De student verkent (breed) materialen, technieken en inhouden en beheerst aantoonbaar basiskennis		
Onvoldoende	Voldoende	Goed
De student ...	De student ...	De student ...
Onderzoekende houding: bronnen en eigen ideeën <input type="checkbox"/> kan inhoud niet goed afbakenen. <input type="checkbox"/> vindt weinig relatie met het werk van kunstenaars en vormgevers. <input type="checkbox"/> Hanteert vakjargon niet adequaat.	Onderzoekende houding: bronnen en eigen ideeën <input checked="" type="checkbox"/> kan vanuit onderzoek een afgebakende inhoud formuleren voor het maken van beeldend werk. <input checked="" type="checkbox"/> kan zijn beelden relateren aan het werk van kunstenaars en vormgevers <input checked="" type="checkbox"/> hanteert vakjargon.	Onderzoekende houding: bronnen en eigen ideeën + <input type="checkbox"/> formuleert een beeldende probleemstelling <input type="checkbox"/> neemt daarbij een eigen standpunt in. <input checked="" type="checkbox"/> vermeldt de bronnen.
Beeldend Vormgeven materiaal, techniek, inhoud <input type="checkbox"/> De student heeft beperkte basiskennis en beheerst onvoldoende de basisvaardigheden van 2D,3D,AV materialen, gereedschappen en technieken <input type="checkbox"/> ziet, onderzoekt en of benut de mogelijkheden van materiaal, techniek te weinig in relatie met de inhoud.	Beeldend Vormgeven materiaal, techniek, inhoud <input checked="" type="checkbox"/> De student heeft basiskennis van en beheerst basisvaardigheden van 2D, 3D, AV materialen, gereedschappen, technieken, eigenschappen en uitdrukkingsmogelijkheden. <input checked="" type="checkbox"/> experimenteert breed de mogelijkheden van materialen, vormgeving, techniek in relatie met de gekozen inhoud.	Beeldend Vormgeven materiaal, techniek, inhoud + <input type="checkbox"/> kan met bewust gekozen en geschikte middelen beeldende concepten ontwikkelen en beelden vormgeven <input type="checkbox"/> Toont hierin lef.

Naam student

datum

2

Beeldend proces: O Laat niet zien dat hij inzicht heeft in de fasen van een beeldend proces. O toont in zijn beschrijvingen weinig basale conceptuele kennis aan. Hanteert nauwelijks vakbegrippen. O Formuleert niet op voldoende niveau.	Beeldend proces: ✓ maakt het werkproces inzichtelijk, benoemt de fasen van zijn beeldend werkproces ✓ toont in zijn beschrijvingen en presentaties basale conceptuele kennis aan. Hanteert daarin vakbegrippen. ✓ Hanteert de Nederlandse taal op voldoende niveau.	Beeldend proces: + O Maakt zelf de processtappen. O Wisselt beeld en taal goed af. Hanteert consequent en adequaat vakjargon. O Formuleert goed en in helder taalgebruik.
Toelichting: <p>Je laat veel onderzoek zien, divergent, het maken van de juiste keuzes (convergeren) kan in de tijd nog beter worden gepland. Keuze voor het eindwerk is wat wonderlijk gezien het voorafgaande onderzoek.</p> <p>De vormgeving van het eindwerk en het uitgangspunt "POP art hebben weinig relatie met elkaar. Vorm en inhoud minder goed op elkaar afgestemd. Dat is eigenlijk beter in de foto's te zien (die geen eindwerk zijn)</p>		
Beoordeling O Voldoende G		
gebaseerd op: Portfolio en gesprek		

4 Omgevingsgericht competent De kunstvakdocent kan als docent en cultureel ondernemer relevante ontwikkelingen in de samenleving signaleren en onderzoeken en ziet daarin de kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn leer- en werkomgeving		
propedeuse niveau De student maakt zijn interesse voor kunst en cultuur zichtbaar. Levert een actieve bijdrage aan een gezamenlijk project of product.		
Indicatoren omgevingsgerichtheid 24 signaleert actuele ontwikkelingen in de internationale samenleving en verbindt deze aan de beroepspraktijk cultureel ondernemen 29 levert een actieve bijdrage aan een gezamenlijk project of product en staat open voor andere ideeën en inbreng.		
Onvoldoende	Voldoende	Goed
De student...	De student...	De student...
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> heeft een passieve en afwachtende houding <input type="radio"/> geeft weinig blijk van organisatorische en creatieve vaardigheden <input type="radio"/> toont weinig tot geen inzicht in de relatie tussen vakgebied en omgeving 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ziet kansen en mogelijkheden en toont initiatieven ✓ ziet relaties tussen vakgebied en omgeving en ziet hierin kansen <input type="radio"/> doet eenvoudig onderzoek naar actuele en of maatschappelijke onderwerpen als inspiratiebron voor beeldend werken en maakt dit zichtbaar ✓ oriënteert zich op culturele instellingen en het culturele aanbod in de stad en regio. ✓ Heeft zijn interesse voor kunst en cultuur zichtbaar gemaakt. 	+ <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Laat dit zien d.m.v. een grote kwantiteit aan producten van goede kwaliteit. <input type="radio"/> heeft een actieve houding, neemt initiatief en benut kansen <input type="radio"/> neemt verantwoordelijkheid
Toelichting Vooral aangevoerd met werk uit Brussel, lezing Ralfonso (Extrata) en feedback gesprekken met medestudenten.		
Beoordeling <input type="radio"/> Voldoende <input checked="" type="radio"/> G gebaseerd op: Portfolio en gesprek		

5 Kritisch-reflectief competent De kunstvakdocent heeft als startbekwaam beroepsbeoefenaar een kritische en onderzoekende houding richting zijn eigen (kunst)pedagogische en artistieke handelen, beroepsopvattingen en persoonlijke concepten en kan deze systematisch bijstellen ten bate van zijn persoonlijke en professionele ontwikkeling.		
propedeuse De student reflecteert op basaal niveau en met behulp van verschillende methodieken op het eigen handelen. De student formuleert een sterkte/ zwakte analyse van het eigen functioneren en stelt hiermee deels onder begeleiding een Persoonlijk Ontwikkelings Plan (POP) op.		
Indicatoren reflectief 30 kijkt systematisch naar zijn handelen en heeft een duidelijk beeld van eigen kwaliteiten en beperkingen 31 gebruikt verschillende methodieken om te reflecteren op zijn eigen handelen groei en ontwikkeling 32 heeft een kritische en onderzoekende houding gericht op vakinhoudelijke vernieuwing en door groei		
Onvoldoende	Voldoende	Goed
De student ...	De student ...	De student ...
O toont weinig zicht op eigen mogelijkheden en studieresultaten O handelt veelal onbewust en willekeurig	✓ toont een open en kritisch onderzoekende studiehouding. ✓ Leert van en met anderen ✓ formuleert leerdoelen in een POP en kent zijn leerstijl	+ O laat alle punten zoals geformuleerd bij "voldoende" zien, maar functioneert hierin zelfstandiger en onderbouwt reflecties beter.
Toelichting: Je neemt afstand van je het proces, hebt overzicht over je ontwikkeling. Verwijs hierbij in je reflecties iets meer naar de KVDO indicatoren.		
Beoordeling O Voldoende G		
gebaseerd op: Portfolio en gesprek		

Naam student

datum

5

Beoordelingsformulier deelassessment Hoofdfasebekwaam

Naam student: Dayenne Knol	Handtekening student:	
Naam 1 ^{ste} assessor: Wim Meter	Handtekening 1 ^{ste} assessor:	Datum 20 januari 2015
Naam 2 ^{de} assessor: Jan van der Zee	Handtekening 2 ^{de} assessor:	Toetscode:
Beoordeling: Uitstekend Goed Voldoende Onvoldoende Cesuur: Per competentie wordt het gemiddelde berekend. Alle competenties moeten voldoende zijn. Alle competenties op niveau goed geeft uitstekend		
Voorwaardelijk Portfolio (PF) voldoet aan de eisen en is op tijd aangeleverd.		
Inhoud portfolio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ruime hoeveelheid beeldend werk ✓ Per aangegeven competentie een reflectie. ✓ Feedback op project 1 en op project 2 ✓ Overzicht toetsresultaten ✓ Actueel pop Werkpresentatie <ul style="list-style-type: none"> ✓ Beeldend werk ✓ Werkboek ✓ Op DVD of uitdraai van de volgende portfolio onderdelen: reflectie, pop, feedback en per project 3 foto's van het proces en 3 foto's van eindresultaten./uitwerkingen. Dit is voor het archief 		0 voldaan 0 niet voldaan

ASSESSMENT 2 (JAAR 1)

NHL dBKV assessment 2 hoofdfasebekwaam project 3 en 4 2014-2015

Beoordelingsformulier deelassessment Hoofdfasebekwaam

Naam student: <i>Dagmar Krol</i>	Handtekening student:	
Naam 1 ^{ste} assessor: <i>Vincent v.d. Post</i>	Handtekening 1 ^{ste} assessor:	Datum <i>24-06-2015</i>
Naam 2 ^{de} assessor: <i>Jannie Visbe</i>	Handtekening 2 ^{de} assessor:	Toetscode: <i>TE. DBKV. VT. P. 14. 1PR034</i>
Beoordeling: <input type="radio"/> Uitstekend <input checked="" type="radio"/> Goed <input type="radio"/> Voldoende <input type="radio"/> Onvoldoende Cesuur: Per competentie wordt het gemiddelde berekend. Alle competenties moeten voldoende zijn. Alle competenties op niveau 'goed' geeft de uitslag 'uitstekend'		
Voorwaardelijk Portfolio (PF) voldoet aan de eisen en is op tijd aangeleverd.		
Inhoud portfolio <ul style="list-style-type: none"> ☉ Ruime hoeveelheid werk ☉ Stagewerkboek ☉ Verplichte interviewopdracht stage ☉ Per aangegeven competentie een reflectie. ☉ Feedback op 'stageproject' (coach, medestudenten, leerlingen) ☉ feedback op 'student en podium' (begeleidende docenten, medestudenten, betrokkenen) ☉ Overzicht toetsresultaten op toetsniveau (Educator) ☉ Actueel pop 		☉ voldaan 0 niet voldaan
Werkpresentatie <ul style="list-style-type: none"> ☉ Beeldend werk van jezelf en evt. van leerlingen ☉ Werkboek ☉ Op DVD of uitdraai van de volgende portfolio onderdelen: reflectie, pop, feedback en per project 3 foto's van het proces en 3 foto's van eindresultaten./uitwerkingen. Dit is voor het archief. 		

1 Artistiek competent: De kunstvakdocent kan als kunstenaar met een eigen visie artistiek werk creëren en het artistieke proces inclusief een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden toepassen in onderwijs waardoor lerenden de betekenis van kunst ervaren, geïnspireerd raken en een eigen artistiek proces doorlopen.

Propedeuse Niveau 1 Toont een kritische, nieuwsgierige, lerende en onderzoekende houding. De student verkent (breed) materialen, technieken en inhouden en beheerst aantoonbaar basiskennis en gebruikt bronnen.

Indicatoren

Creëren

1.1 toont affiniteit met beelden (breed) aan

1.2 Illustreert met eigen ideeën en beeldend werk een persoonlijk standpunt of visie

2.2 Oriënteert zich op de betekenis van beelden en hoe deze betekenissen tot stand komen

2.3 toont een open houding, verkent de directe omgeving als inspiratiebron voor beeldend werk

4 gebruikt basale kennis over vakinhoud en didactiek om een creatief proces bij de lerenden tot stand te brengen

Ambachtelijk

6.1 maakt beeldende concepten zichtbaar en tastbaar en verwerkt daarbij beeldende problemen

8. hanteert diverse bronnen en deelt informatie

Onvoldoende	Voldoende	Goed
De student ...	De student ...	De student ...
Onderzoekende houding <input type="radio"/> kan inhoud niet goed afbakenen. <input type="radio"/> vindt weinig relatie met het werk van kunstenaars en vormgevers. <input type="radio"/> Hanteert vakjargon niet adequaat.	Onderzoekende houding <input checked="" type="radio"/> Toont affiniteit met beelden aan en kan deze illustreren en verwoorden <input checked="" type="radio"/> communiceert eigen ideeën over beeldend werk <input checked="" type="radio"/> Oriënteert zich op de betekenis van beelden en hoe deze tot stand komen <input checked="" type="radio"/> Toont een open houding, kan de omgeving als inspiratiebron gebruiken <input checked="" type="radio"/> Deelt zelf verworven kennis over het vak met anderen in een educatieve omgeving	Onderzoekende houding En.. <input type="radio"/> Bezoekt zelfstandig tentoonstellingen/ voorstellingen en deelt ervaringen <input type="radio"/> Deelt eigen ideeën met anderen in dialoog <input type="radio"/> Kan eigen ideeën in een context plaatsen/ vergelijken met anderen <input type="radio"/> Is nieuwsgierig, onderzoekend en omgevingsgericht <input type="radio"/> Stelt kritische vragen
Beeldend Vormgeven <input type="radio"/> Kan eigen ideeën niet voldoende zichtbaar maken <input type="radio"/> Laat onvoldoende zien hoe onderzoek heeft bijgedragen aan het resultaat	Beeldend Vormgeven <input checked="" type="radio"/> maakt (beeldende) concepten zichtbaar en tastbaar <input checked="" type="radio"/> verwerkt de opbrengsten van (beeldend) onderzoek	Beeldend Vormgeven En.. <input type="radio"/> kan met bewust gekozen en geschikte middelen (beeldende) concepten ontwikkelen en vormgeven <input type="radio"/> Toont hierin lef.

NHL dBKV assessment 2 hoofdfasebekwaam project 3 en 4 2014-2015

Beeldend proces: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Experimenteert onvoldoende <input type="radio"/> Verantwoordt onvoldoende <input type="radio"/> Documenteert nauwelijks en kan keuzes niet verwoorden <input type="radio"/> Houdt niet of nauwelijks rekening met randvoorwaarden 	Beeldend proces: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Experimenteert met verschillende mogelijkheden die de omgeving biedt <input type="radio"/> Verantwoordt de keuzes en de richting van het (beeldend)onderzoek <input checked="" type="radio"/> Documenteert en inventariseert de omgeving <input checked="" type="radio"/> Houdt rekening met randvoorwaarden 	Beeldend proces: <p>En..</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Kan keuzes uitvoerig illustreren en verwoorden <input type="radio"/> onderzoek en proces zijn zeer uitgebreid gedocumenteerd
Toelichting: <i>Beeldend proces kan meer geëxpliciteerd worden in de presentatie.</i>		
Beoordeling <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> G <p style="text-align: right;">gebaseerd op: ● Portfolio ● Gesprek</p>		

Pedagogisch-didactisch competent: De kunstvakdocent beschikt als docent over de juiste pedagogische en didactische kennis en vaardigheden om op professionele wijze voor de individuele lerenden en voor groepen lerenden waarmee hij werkt, een veilige en krachtige leeromgeving tot stand te brengen waarin hij hen begeleidt hun mogelijkheden en ambities te ontdekken en ontwikkelen.

Propedeuse Niveau 1 de student houdt rekening met de doelgroep waarop een lesactiviteit is gericht en kan onder begeleiding en met behulp van een lesformulier de randvoorwaarden voor een les benoemen en toepassen in een lesvoorbereiding. De student ontwerpt onder begeleiding betekenisvolle leeractiviteiten en formuleert daarbij haalbare leerdoelen.

Indicatoren:

Pedagogisch

9. Houdt rekening met verschillen tussen leerlingen m.b.t. persoonlijkheid, leervermogen, motivatie en/of culturele en sociale achtergrond

9.1. houdt rekening met de persoonlijke kenmerken en achtergronden van de lerende

10. Bereidt met behulp van een lesformulier een les voor en voert deze uit, waarbij hij rekening houdt met zaken als sfeer, organisatie, opdrachten, materialen en de inrichting van de ruimte.

10.1(&2). Kan kenmerken van een activerende leeromgeving benoemen en kan enkele activerende werkvormen inzetten in zijn lessen om zelfstandigheid en/of samenwerking tussen leerlingen te bevorderen.

10.3. Kent de basiseisen van een veilige en optimale leer-/werkomgeving en kan deze toepassen tijdens binnen een les.

Didactisch

13. Formuleert lesdoelen en past deze toe in een les(senreeks)

13.1. Ontwerpt lesdoelen voor eenvoudige vaklessen of cursussen die zijn afgestemd op de overkoepelende doelen zoals die worden gehanteerd door de school of educatieve instelling.

14. Biedt eenvoudige organisatievormen, leermiddelen en leermaterialen aan die de leerdoelen en leeractiviteiten van onderwijs in kunstvakken ondersteunen.

14.1. Ontwerpt, plant en voert lesopdrachten uit met behulp van vooraf gestelde lesdoelen.

14.2. Ontwerpt en gebruikt eenvoudig didactisch en methodisch materiaal vanuit kennis over het schoolvak.

Onvoldoende	Voldoende	Goed
De student ...	De student ...	De student ...
Positief leerklimaat creëren <input type="radio"/> Stermt niet voldoende af met de doelgroep <input type="radio"/> Heeft onvoldoende oog voor randvoorwaarden en materiele organisatie	Positief leerklimaat creëren <input checked="" type="radio"/> Houdt rekening met randvoorwaarden en materiele organisatie <input checked="" type="radio"/> Ziet verschillen tussen leerlingen <input checked="" type="radio"/> Stapt op de leerlingen af, maakt contact <input checked="" type="radio"/> Kan leerlingen begeleiden bij hun leerproces	Positief leerklimaat creëren En.. <input type="radio"/> Houdt rekening met de kenmerken van de doelgroep <input type="radio"/> past de aanpak aan op de doelgroep <input type="radio"/> Is benaderbaar voor de leerlingen
Passie voor het vak overbrengen <input type="radio"/> sluit binnen de les onvoldoende aan bij het referentiekader van de doelgroep <input type="radio"/> toont geen duidelijke interesse voor het vak	Passie voor het vak overbrengen <input checked="" type="radio"/> geeft inhoudelijk zinvolle lessen (of delen van een les) <input checked="" type="radio"/> geeft beeldende lessen die aansluiten bij de belevingswereld van de leerlingen	Passie voor het vak overbrengen En... <input type="radio"/> kan de leerlingen activeren <input type="radio"/> houdt daarbij rekening met de kenmerken van de doelgroep

NHL dBKV assessment 2 hoofdfasebekwaam project 3 en 4 2014-2015

Ontwerpen en organiseren van lessen	Ontwerpen en organiseren van lessen	Ontwerpen en organiseren van lessen
<input type="radio"/> kan niet overweg met het DA-model voor lesvoorbereiding <input type="radio"/> formuleert geen lesdoelen, of formuleert ze niet op de juiste manier	<input checked="" type="radio"/> kan onder begeleiding een les voorbereiden met behulp van het DA-model <input checked="" type="radio"/> formuleert onder begeleiding lesdoelen voor eenvoudige vaklessen of cursussen <input checked="" type="radio"/> ontwerpt lessen (of delen van een les)	En... <input type="radio"/> houdt bij een lesvoorbereiding rekening met de doelgroep, doelen en randvoorwaarden. <input type="radio"/> Ontwerpt betekenisvolle lessen.
<p>Toelichting: <i>Rol moet in de breedte opgepakt worden individuele begeleiding gaat goed.</i> <i>5 rollen van de docent meenemen in leerdoelen.</i></p> <p>Beoordeling <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> G</p> <p>gebaseerd op: <input checked="" type="radio"/> Portfolio <input checked="" type="radio"/> Gesprek</p>		

3 Interpersoonlijk competent: De kunstvakdocent heeft als docent en kunstenaar het vermogen een prettig leer- en werkklimaat te creëren waarin hij oog heeft voor persoonlijke relaties en waarin op een coöperatieve en constructieve manier door betrokkenen wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

propedeuse niveau 1: De student kan op verschillende manieren contact leggen met betrokkenen zoals leerlingen, collega's, opdrachtgever, de stage-coach en publiek en kan zijn eigen interesse voor kunst en cultuur zowel verwoorden als zichtbaar maken.

De student houdt zich aan afspraken en staat open voor zowel eigen als andermans inbreng binnen een samenwerking.

Indicatoren

18.1: kan op verschillende manieren contact leggen/communiceren met het werkveld zoals leerlingen, collega's en de stagecoach

19.1: communiceert over ideeën voor de functie van beeldende producten en over de rol van beeldende kunst en vormgeving

20. Kan zijn eigen interesse voor kunst en cultuur onder woorden brengen en delen met anderen

20.1. gaat buiten de school of instelling contacten aan die relevant zijn voor een eigen kunsteducatief en cultureel netwerk en weet dit netwerk te onderhouden.

22. Houdt zich aan de geldende afspraken, procedures en systemen.

23. Onderscheidt in een samenwerking de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen

Onvoldoende	Voldoende	Goed
De student ...	De student ...	De student ...
Communicatie <ul style="list-style-type: none"> ○ communiceert niet adequaat met opdrachtgever en doelgroep ○ Kan eigen ideeën niet voldoende overbrengen op anderen ○ Maakt onvoldoende contact met derden ○ communiceert niet adequaat met publiek wat betreft taal en inhoud. ○ weet niet duidelijk te maken wat hij met zijn werk wil zeggen. 	Communicatie <ul style="list-style-type: none"> ● communiceert met derden (opdrachtgever, klanten, collega's, coach, leerlingen) en houdt hierbij rekening met taalgebruik en omgangsvormen ● Kan ideeën over beeldende producten en de rol van beeldende kunst verwoorden en laten zien. ● Kan op verschillende manieren contact leggen met derden 	Communicatie <p>En...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ heeft zicht op verhoudingen en taken en kan hier op inspelen. ○ Kan ideeën op eigen wijze overbrengen op anderen ○ Kan dit contact onderhouden ○ baseert ideeën over beeldende kunst op onderzoek naar de positie en betekenis van kunst en vormgeving in de maatschappij.
Professionele houding <ul style="list-style-type: none"> ○ komt afspraken niet goed na ○ heeft nauwelijks een eigen kunsteducatief en cultureel netwerk en heeft deze nauwelijks uitgebreid. 	Professionele houding <ul style="list-style-type: none"> ● Houdt zich aan de geldende afspraken, procedures en systemen. ● maakt eigen kunsteducatief en cultureel netwerk zichtbaar en breidt deze uit. 	Professionele houding <p>En...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ weet deze in te zetten voor eigen werken ○ toont een helicopterview ○ Neemt zijn verantwoordelijkheid voor het slagen van het project en
samenwerken <ul style="list-style-type: none"> ○ Werkt nauwelijks samen, heeft weinig inbreng of bijdrage aan het project. ○ Kan meerwaarde van 	samenwerken <ul style="list-style-type: none"> ● onderscheidt in een samenwerking de verschillende rollen, verantwoordelijkheden 	samenwerken <p>en....</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Werkt uitstekend samen, neemt initiatief en toont dit overtuigend

Naam student

datum

NHL dBKV assess

NHL dBKV assessment 2 hoofdfasebekwaam project 3 en 4 2014-2015

Toelichting:

In het contact is een vrij afwachterende houding zichtbaar. Hierin een meer pro-actieve houding ontwikkelen. Zowel in contact met H-n als met coaches/docenten.

Beoordeling O (V) G

gebaseerd op: ☒ Portfolio ☒ Gesprek

ASSESSMENT 3 (JAAR 2)

BEOORDELINGSFORMULIER / Hoofdphasebekwaam / Niveau 2			Blad 1
Assessment 3 / Project 4 (Toegepaste Vormgeving) en Werkplekleren 2			
Toetscode:	Beoordeling:	Datum: 27 januari 2016	
Student: Dayenne Knol	Handtekening student:		
Assessor 1: Jannie Vinke	Handtekening assessor 1:		
Assessor 2: Margriet Landkroon	Handtekening assessor 2:		

Cesuur:	<ul style="list-style-type: none"> Indicatoren zijn beschreven op niveau voldoende. Indicator die met onvoldoende wordt beoordeeld wordt meegenomen naar een volgend assessment. Per competentie mag er één indicator onvoldoende zijn. Einde hoofdphase (Assessment 3): Alle competenties moeten gemiddeld voldoende zijn. Alle competenties op niveau goed maakt een uitstekend
Aandachtspunten bewijzen:	Authentiek, relevant, actueel, gevarieerd, kwantiteit, kwaliteit
Voorwaardelijk	Portfolio voldoet aan de eisen en is op tijd aangeleverd
Volledigheid inhoud portfolio (voldaan/niet voldaan):	niet compleet

Ambachtelijk	Aandachtspunten	
<p>6. Technische vaardigheden van de eigen discipline laten zien.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Verdieping en verbreding van kennis m.b.t. materialen, vormgeving en techniek Zet basisvaardigheden van technieken 2D, 3D, AV adequaat in Visualiseert beeldende opbrengststellingen en concepten Stemt vorm, functie en inhoud op elkaar af, Toont meer malen gevoel voor vormgeving aan: materiaal, vorm, inhoud/functie Kiest en hanteert bewust en adequaat gerelateerd aan concept, inhoud, betekenis, functie en of doel van het product geschikte materialen, technieken en beeldaspecten. Is creatief in het vertalen van ideeën naar beeld Komt tot nieuwe beelden en inzichten Ontwikkelt een eigen beeldtaal, handschrift 	<p>Je zet verschillende materialen en technieken in voor het visualiseren van je ideeën. Je hebt o.m. gewerkt met beton en plexiglas. Het is onduidelijk of dit een verdieping of verbreding is of dat je hebt gedaan wat je kunt.</p> <p>In het vertalen van je ideeën heb je gezocht naar combinaties van verschillende materialen.</p> <p>Je noemt Stacey Risenmay om je eigen werk mee te vergelijken. Jullie maken beide gebruik van plexiglas. Behalve het materiaal ga je nauwelijks in op aspecten van het werk.</p> <p>In je verslag noem je dat je naar de Dutch Design Week bent gegaan. Wat je daar gezien, gedaan en van gedacht hebt m.b.t. je eigen visie wordt niet duidelijk.</p> <p>Met je bezoek aan kunstwinkels in Leeuwarden gaat het net iets anders: Je noemt dat werken, die je daar zag, je inspireerden en je geeft ook aan waartoe die inspiratie kan leiden. Je neemt je voor collages te gaan maken gecombineerd met fotografie. Een mooi doel om op te nemen in je POP.</p>
<p>7. Culturele, kunsthistorische en actuele vakkennis in context eigen discipline kunnen plaatsen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kan eigen beelden relateren aan het werk van kunstenaars, vormgevers en aan actualiteit op inhoud en ontwikkelt hierin een visie. Zet diverse soorten bronnen effectief in. Zicht op de verschillende kunst-disciplines en hun samenhang 	<p>Mooi hoe je een koppeling maakt tussen je eigen idee en het beeld van een viaduct in het landschap waar je langsrijdt.</p>

De student heeft zich verbreed en verdiept; past de kennisbasis in de beroepspraktijk meermalen toe om een krachtige en veilige leeromgeving tot stand te brengen. Hij begeleidt en realiseert creatieve processen bij individuele lerenden en bij groepen lerenden en ontwikkelt een eigen visie.

Pedagogisch	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief): O / V / G
9. Rekening houden met leerlingen. Leren en leerproblematiek	<ul style="list-style-type: none"> Kan kenmerken van een activerende leeromgeving herkennen en optimaliseren/realiseren. Kan op basaal niveau activerende leermiddelen, media en ict inzetten die tot resultaat hebben dat lln/deelnemers de leerinhouden verwerven. Werkt leerlinggericht, houdt rekening met specifieke eigenschappen, kenmerken Sluit met zijn instructie en lesinhoud aan bij de doelgroep 	<p>Toelichting:</p> <p>Hoe je je hebt ontwikkeld is onvoldoende inzichtelijk.</p> <p>Je beschrijft dat je rekening houdt met leerlingen en je geeft in een concreet voorbeeld aan hoe je aan probeert te sluiten bij de leerling (potje lijm).</p> <p>Goed hoe je voordat je leerlingen aan de slag laat gaan met spelden de beginsituatie bepaalt je met een oefening.</p>
10. Creëren randvoorwaarden	<ul style="list-style-type: none"> Werkt aan randvoorwaarden van een veilig en stimulerend leerklimaat. Richt de onderwijssituatie zo in dat ieder individu de ruimte krijgt om zich beeldend te ontwikkelen. Bevordert de zelfstandigheid van de lerenden, de samenwerking tussen de lerenden en het leren van elkaar Biedt lerenden een veilig leer- en werkomgeving waarbinnen interesse in kunst en vormgeving wordt gestimuleerd 	
Didactisch	Aandachtspunten	
13. Vanuit vakgericht didactische ideeën en eindtermen ontwerpen van zinvolle en doelgerichte leeractiviteiten	<ul style="list-style-type: none"> Ontwerpt inhoudelijk betekenisvolle activiteiten in samenhang met doelen. Stelt betekenisvolle lesdoelen Hanteert een didactisch model. Sluit zijn instructie en lesinhoud aan bij de lerenden 	
14. Organiseren en uitvoeren van lessen	<ul style="list-style-type: none"> Past basale kennis van enkele methoden, werkwijzen, werkvormen, leermiddelen 	

De gevorderde student kan als docent en kunstenaar een prettig leer- en werkklimaat creëren met oog voor persoonlijke relaties en waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

Communicatief	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief) : O / V / G
17. Groepsdynamische en communicatieve kennis en vaardigheden	<ul style="list-style-type: none"> Levert actieve, positieve bijdrage aan leer en leefklimaat in de eigen jaargroep en aan de opleiding De student benoemt elementen van een prettig leer-en leefklimaat De student werkt constructief samen binnen een educatieve instelling Stuurt positief het leer- en leefklimaat op basis van theoretische kennis en eigen ervaring 	<p>Toelichting:</p> <p>Hoe je je hebt ontwikkeld is onvoldoende inzichtelijk.</p> <p>Met een paar concrete voorbeelden (lijmpotje, nieuwe leerlinge, grapjes) geef je goed aan hoe je rekening houdt met en afstemt op anderen bij wpl.</p> <p>Wat de communicatie rond je competentieontwikkeling betreft kun je je het komend semester ontwikkelen in het inzichtelijk maken van je leerprocessen.</p> <p>Je benoemt vooral je fascinatie voor creativiteit.</p>
18. Rekening houden met en afstemmen op anderen	<ul style="list-style-type: none"> Onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten Houdt rekening met positie, achtergronden, gevoelens en belangen van anderen. Communiqueert op passende wijze met verschillende doelgroepen Handelt ethisch 	
20. Interesse voor kunst en cultuur	<ul style="list-style-type: none"> Maakt eigen fascinatie voor beeldende kunst zichtbaar om anderen te motiveren, te stimuleren Heeft een educatief cultureel netwerk. Zet eigen fascinatie voor kunst in om lerenden te motiveren en te stimuleren 	

De kunstvakdocent kan als docent en cultureel ondernemer relevante ontwikkelingen in de samenleving signaleren en onderzoeken en ziet daarin de kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn leer- en werkomgeving

De student :

- . toont een open en ondernemende houding.
- . ziet en benut kansen
- . levert actieve, constructieve bijdrage aan een project

Omgevingsgerichtheid	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief): O / V / G
24. Signaleert actuele ontwikkelingen en verbindt deze aan de beroepspraktijk	<ul style="list-style-type: none"> . Doet eenvoudig onderzoek naar actuele en of maatschappelijke onderwerpen als inspiratiebron voor beeldend werken en maakt dit zichtbaar. . Voert op methodische wijze een ontwerponderzoek uit 	<p>Toelichting:</p> <p>In je projectverslag beschrijf je hebt gekeken naar inrichting van huizen en hoe dit je heeft geïnspireerd.</p>
26. Relatie plaats en functie van de kunsten binnen de samenleving	<ul style="list-style-type: none"> . Kent functie en plaats van de kunst in de stageplaats . Kent functies van de kunst in de samenleving, legt relatie naar eigen werk en of beroepspraktijk. . Oriënteert zich op culturele instellingen en het culturele aanbod in de stad en regio 	<p>Je kent de plaats en functie van de lessen die je verzorgt bij wpl. De lessen dienen ter ontspanning en ze dragen bij aan de ontwikkeling van de motoriek. De ontspannende waarde onderschrijf je als je benoemt waarom jij kunstonderwijs belangrijk vindt. Het komend semester kun je je visie nader onderzoeken. Wat biedt kunstonderwijs meer dan ontspanning en creatief bezig zijn? En, heb je beslist kunstonderwijs nodig voor creativiteit en ontspanning of kan dat net zo goed met kookles of gymles bijv.?</p>
Cultureel ondernemen	Aandachtspunten	
28. Is zakelijk, organisatorisch en creatief vaardig	<ul style="list-style-type: none"> . Houdt rekening met wensen en eisen van de opdrachtgever . Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van zijn cultureel ondernemerschap 	<p>Je toont je cultureel ondernemerschap vooral aan door in te gaan op organisatorische aspecten:</p>

De gevorderde student onderzoekt zijn rol van ondernemende vormgever en onderzoekende docent richting artistiek en kunstpedagogisch handelen. Hij weet deze systematisch bij te stellen.
Hij ontwikkelt beroepsopvattingen en persoonlijke concepten.

Reflectief	Aandachtspunten	Beoordeling (summatief): O / V / G
30. kijkt systematisch naar zijn handelen en heeft een duidelijk beeld van eigen kwaliteiten en beperkingen	<ul style="list-style-type: none"> Formuleert eigen interesses, kwaliteiten, talenten Formuleert leerdoelen Reflecteert op meerdere manieren op de eigen competentieontwikkeling. 	<p>Toelichting:</p> <p>Onvoldoende</p> <p>Je laat zien dat je de verschillende systemen kent die je in kunt zetten voor je competentieontwikkeling. Zo geef je bij elke competentie aan wat je kracht en je zwakte is. Je zet het reflectiemodel van Korthagen, SWOT en SMART in om terug te kijken op je eigen handelen.</p> <p>Het is echter onduidelijk hoe je de systemen inzet om te leren. Het is niet inzichtelijk hoe je het afgelopen semester aan je leerdoelen en je competentieontwikkeling hebt gewerkt.</p>
31. Gebruikt verschillende methodieken om te reflecteren op zijn eigen handelen.	<ul style="list-style-type: none"> Werkt aan competenties Geeft en ontvangt feedback volgens methode Maaht diverse soorten van werkprocessen zichtbaar Denkt na over zijn beroepsopvattingen en professionele bekwaamheid Heeft idee over eigen bijdrage aan (kunst)pedagogische waarde. 	
Groei- en vernieuwing	Aandachtspunten	
34. gebruikt de resultaten van (artistiek) praktijkonderzoek om zijn eigen beroepsvisie verder te ontwikkelen en zijn persoonlijk werkconcept te expliciteren.	<ul style="list-style-type: none"> Geeft eigen groei en ontwikkeling in rol van kunstenaar Geeft eigen groei en ontwikkeling aan in rol van docent Gebruikt onderzoeksmethodes voor verbeteren van beroepspraktijk 	<p>De komende tijd kun je je ontwikkelen in het goed doordenken van je swots. Hiervoor is een betere analyse van de situaties die je tegenkomt van belang. Goede analyse leidt tot meer diepgang in je reflecties en lijn in je ontwikkeling.</p>

Verbreiding, verdiepingen samenhang; toepassen van de kennisbasis en het ontwikkelen van een eigen visie. De student beschikt aan het eind van de hoofdfase over beeldende kwaliteiten en een breed arsenaal aan beeldende vaardigheden. Kan eigen werk relateren aan kunsthistorische culturele vakkennis en deze kennisbasis geïntegreerd en op eigen wijze inzetten.

Creëren	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief) : Q / V / G
2. Ideeën vertalen en vormgeven	<ul style="list-style-type: none"> Gebruikt effectief diverse methoden/ werkprocessen en maakt deze inzichtelijk. (Wallas, design thinking e.a.) Stuurt eigen creatief proces; benoemt keuzes binnen creatief proces en maakt vervolgstappen. Kan vanuit uitgangspunten als concept, idee, waarneming/omgeving, fantasie en functie- met bewust gekozen en geschikte middelen beeldende concepten ontwikkelen en beelden vormgeven. Toont basaal inzicht in de betekenisvormende aspecten van beelden. Kan ervaringen en interpretaties (connotaties) sturen door inhouden op een specifieke wijze vorm te geven, (betreft de invloed van de context van het werk op de betekenisgeving/interpretatie) Kan inspiratie opdoen uit de directe omgeving en deze vertalen naar beeldend werk Kan aangereikte onderzoeksvaardigheden, (art based) toepassen bij het maken van beeldend werk. Kan resultaten van bronnenonderzoek vertalen naar beeld en de keuzes verantwoorden 	<p>Als bewijs voor je artistieke competentie draag je het project In de Maak aan. Je gaat niet in op de beoordeling die je hebt gehad.</p> <p>Je beschrijft wat je hebt gedaan tijdens het project In de Maak. Je legt uit hoe je keuzes tot stand zijn gekomen.</p> <p>In je competentiebeschrijving noem je dat je design thinking hebt ingezet bij In de Maak maar in je projectverslag komen de verschillende fases niet naar voren.</p> <p>In je verslag ga je niet in op je ontwikkeling.</p> <p>In je verslagen geef je aan hoe je gebruik maakt van de omgeving als inspiratiebron.</p> <p>Je documenteert en beschrijft je eigen werkproces. Analyse ontbreekt. Wat gaat je goed af? Waar loop je vast? Welke stappen/fases gaan herken je op je proces? Hoe ga je om met die stappen?</p> <p>In je stageverslag ga je in op de begeleiding van leerlingen en je benoemt een aantal keer dat je leerlingen fanatiek begeleidt. Het is onduidelijk hoe dat bijdraagt aan een creatief proces bij leerlingen.</p>
3. Ervaringen bij lerenden veroorzaken	<ul style="list-style-type: none"> Documenteert, beschrijft, analyseert diverse creatieve werkprocessen. Hanteert vakjargon. 	
4. Creatief proces bij lerenden realiseren	<ul style="list-style-type: none"> Realiseert creatief proces bij lerenden gebruikt hierbij vakinhoudelijke -didactische kennis en vaardigheden 	

ASSESSMENT 4 (JAAR 2)

BEOORDELINGSFORMULIER / Hoofdasebekwaam / Niveau 2		Blad 1
Deelassessment II / Project 7 (Stage jaar 2) en Project 8 (Educatief product Tweede Fase)		
Toetscode: NDBKAS005A	Beoordeling: Voldoende	Datum: 3 juli 2019
Student: Dayenne Knol	Handtekening student:	
Assessor 1: Wim Meter	Handtekening assessor 1:	
Assessor 2:	Handtekening assessor 2:	

Cesuur:	<ul style="list-style-type: none"> . Indicatoren zijn beschreven op niveau voldoende. Indicatoren die met een onvoldoende worden beoordeeld, worden meegenomen naar een volgend assessment. . Competentie Kritisch Reflectief moet minimaal voldoende zijn (is summatief). De overige competenties worden formatief beoordeeld
Aandachtspunten bewijzen:	Authentiek, relevant, actueel, gevarieerd, kwantiteit, kwaliteit
Voorwaardelijk	Portfolio voldoet aan de eisen en is op tijd aangeleverd
Volledigheid inhoud portfolio (voldaan/niet voldaan):	Voldaan

De kunstvakdocent kan als kunstenaar met een eigen visie artistiek werk creëren en het artistieke proces, inclusief een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, toepassen in onderwijs, waardoor lerenden de betekenis van kunst ervaren, geïnspireerd raken en een eigen artistiek proces doorlopen.

Creëren	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief) : Voldoende O / V / G
<p>a. De student toont kennis van relevante ideeën, visies, beelden en werkprocessen van kunstenaars en vormgevers, neemt daarbij een eigen standpunt in en kan met bewust gekozen en geschikte middelen beeldende concepten ontwikkelen en beelden vormgeven. (1, 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gebruikt effectief diverse methoden/ werkprocessen en maakt deze inzichtelijk. (Wallas, design thinking e.a.) Stuurt eigen creatief proces; benoemt keuzes binnen creatief proces en maakt vervolgstappen. Kan vanuit uitgangspunten als concept, idee, waarneming/omgeving, fantasie en functie- met bewust gekozen en geschikte middelen beeldende concepten ontwikkelen en beelden vormgeven. Toont basaal inzicht in de betekenisvormende aspecten van beelden. Kan ervaringen en interpretaties (connotaties) sturen door inhouden op een specifieke wijze vorm te geven, (betreft de invloed van de context van het werk op de betekenisgeving/interpretatie) Kan inspiratie opdoen uit de directe omgeving en deze vertalen naar beeldend werk Kan aangereikte onderzoeksvaardigheden, (art based) toepassen bij het maken van beeldend werk. Kan resultaten van bronnenonderzoek vertalen naar beeld en de keuzes verantwoorden 	<p>Portfolio: Onderbouwing met resultaten van bronnenonderzoek. beroepsproduct opgenomen in het portfolio. Naast tekstuele onderbouwing bewijs in de vorm van afbeeldingen. Er wordt in de reflecties geen directe feedback genoemd.</p> <p>Presentatie: Aanvullend bewijs in de vorm van feedback. In een apart padlet bericht opgenomen. Bewijs is voldoende overtuigend.</p>
<p>b. De student gebruikt vakinhoudelijk -didactische kennis en vaardigheden, in samenhang met de doelen van het onderwijs, om een creatief proces bij de lerenden te realiseren. (3, 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Documenteert, beschrijft, analyseert diverse creatieve werkprocessen. Hanteert vakjargon. Realiseert creatief proces bij lerenden gebruikt hierbij vakinhoudelijke -didactische kennis en vaardigheden Begeleidt groepen in een creatief proces. 	

Ambachtelijk	Aandachtspunten	
<p>c. De student kiest en hanteert bewust en adequaat gerelateerd aan concept, inhoud, betekenis, functie en of doel van het product geschikte materialen, technieken en beelddaspecten. (5, 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Verdieping en verbreding van kennis m.b.t. materialen, vormgeving en techniek . Zet basisvaardigheden van technieken 2D, 3D, AV adequaat in . Visualiseert beeldende opbreemstellingen en concepten . Stemt vorm, functie en inhoud op elkaar af. . Toont meermalen gevoel voor vormgeving aan: materiaal, vorm, inhoud/functie . Kiest en hanteert bewust en adequaat gerelateerd aan concept, inhoud, betekenis, functie en of doel van het product geschikte materialen, technieken en beelddaspecten. . Is creatief in het vertalen van ideeën naar beeld . Komt tot nieuwe beelden en inzichten . Ontwikkelt een eigen beeldtaal, handschrift 	<p>Portfolio: Wordt met bronnenonderzoek onderbouwd. Dit verslag is opgenomen in het portfolio. Feedback ontbreekt.</p>
<p>d. De student beschikt over brede kennis van de belangrijkste historische en hedendaagse ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur en kan diverse manieren van beschouwen in relatie tot de verschillende kunstdisciplines eigentijds toepassen. (7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Kan eigen beelden relateren aan het werk van kunstenaars , vormgevers en aan actualiteit op inhoud en ontwikkelt hierin een visie. . Zet diverse soorten bronnen effectief in. . Zicht op de verschillende kunst-disciplines en hun samenhang 	

De kunstvakdocent beschikt als docent over de juiste pedagogische en didactische kennis en vaardigheden om op professionele wijze voor de individuele lerenden en voor groepen lerenden waarmee hij werkt, een veilige en krachtige leeromgeving tot stand te brengen waarin hij hen begeleidt hun mogelijkheden en ambities te ontdekken en ontwikkelen.

Pedagogisch	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief): Onvoldoende O / V / G
a. De student geeft les met ruimte voor individuele beeldende ontwikkeling, ondersteunt de lerenden in hun leerproces door leervragen te signaleren, te benoemen en erop te reageren. (9, 10, 11)	<ul style="list-style-type: none"> Kan kenmerken van een activerende leeromgeving herkennen en optimaliseren/ realiseren. Kan op basaal niveau activerende leermiddelen, media en ict inzetten die tot resultaat hebben dat lln/deelnemers de leerinhouden verwerven. Werkt leerlinggericht, houdt rekening met specifieke eigenschappen, kenmerken. Sluit met zijn instructie en lesinhoud aan bij de doelgroep. Werkt aan randvoorwaarden van een veilig en stimulerend leerklimaat. Richt de onderwijssituatie zo in dat ieder individu de ruimte krijgt om zich beeldend te ontwikkelen. Bevordert de zelfstandigheid van de lerenden, de samenwerking tussen de lerenden het leren van elkaar Biedt lerenden een veilig leer- en werkomgeving waarbinnen interesse in kunst en vormgeving wordt gestimuleerd 	<p>Toelichting:</p> <p>Portfolio: Reflecties zijn oppervlakkig en worden niet zichtbaar gekoppeld aan beroepsproducten of feedback. Bewijslast in het portfolio is onvoldoende inzichtelijk gemaakt.</p> <p>Ontwikkeling in tweedejaars stage is onvoldoende inzichtelijk gemaakt in het portfolio. Er wordt niet gerefereerd aan beroepsproducten of feedback. Enkel beschrijving van situatie en taak.</p> <p>Presentatie: Uit het gesprek komt aan de orde dat er binnen deze competentie nog aandachtspunten zijn. Aandachtspunten worden in een toekomstig POP geformuleerd. Nu nog niet opgenomen in het portfolio.</p>
Didactisch	Aandachtspunten	
c. De student ontwerpt effectieve lessen in samenhang (reeks) bij vooraf gestelde doelen, kan vakspecifiek en doelgericht de lessen begeleiden en adequate feedback geven. (13, 14, 15)	<ul style="list-style-type: none"> Ontwerpt inhoudelijk betekenisvolle activiteiten in samenhang met doelen. Stelt betekenisvolle lesdoelen Hanteert een didactisch model. Sluit zijn instructie en lesinhoud aan bij de lerenden Past basale kennis van enkele methoden, werkwijzen, werkvormen, leermiddelen en leermaterialen toe waarmee de (eind) doelen bereikt worden. Ontwerpt en gebruikt didactisch materiaal 	

De kunstvakdocent heeft als docent en kunstenaar het vermogen een prettig leer- en werkklimaat te creëren waarin hij oog heeft voor persoonlijke relaties en waarin op een coöperatieve en constructieve manier door betrokkenen wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

Communicatief	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief): Voldoende O / V / G
a. De student communiceert met diverse doelgroepen op overtuigende, informatieve en respectvolle wijze over ideeën, beelden en concepten. (17, 18)	<ul style="list-style-type: none"> Levert actieve, positieve bijdrage aan leer en leefklimaat in de eigen jaargroep en aan de opleiding De student benoemt elementen van een prettig leer-en leefklimaat. De student werkt constructief samen binnen een educatieve instelling Stuurt positief het leer- en leefklimaat op basis van theoretische kennis en eigen ervaring Onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten Houdt rekening met positie, achtergronden, gevoelens en belangen van anderen. Communiqueert op passende wijze met verschillende doelgroepen Handelt ethisch 	<p>Toelichting:</p> <p>Portfolio: Bronnenbundel wordt genoemd en is in het portfolio opgenomen als onderbouwend bewijs. Reflectie op de ontwikkeling gekoppeld aan feedback is echter niet aanwezig.</p> <p>Presentatie: Feedback wordt genoemd en getoond. In de gepresenteerde versie van het portfolio wel zichtbaar.</p>
b. De student communiceert met medestudenten, lerenden en docenten op inspirerende en overtuigende wijze over ideeën en wensen voor het beeldend vak en beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische visies. (19, 20)	<ul style="list-style-type: none"> Maakt eigen fascinatie voor beeldende kunst zichtbaar om anderen te motiveren, te stimuleren Heeft een educatief cultureel netwerk. Zet eigen fascinatie voor kunst in om lerenden te motiveren en te stimuleren 	
Samenwerken	Aandachtspunten	
d. De student gaat binnen een samenwerking effectief om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen. (22, 23)	<ul style="list-style-type: none"> Kent eigen kwaliteiten en zwaktes en kan dit onderbouwen met kennis, ervaring Toont een open houding gericht op het verbeteren van kwaliteit Geeft en ontvangt feedback, kent hier diverse methodes voor 	

De kunstvakdocent kan als docent en cultureel ondernemer relevante ontwikkelingen in de samenleving signaleren en onderzoeken en ziet daarin de kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn leer- en werkomgeving.

Omgevingsgerichtheid	Aandachtspunten	Beoordeling (formatief): Goed O / V / G
a. De student beschrijft, verbeeldt en verwoordt op basis van onderzoek(bronnen) zijn interesse in en visie op actuele, maatschappelijke, beeldende en educatieve ontwikkelingen.(24)	<ul style="list-style-type: none"> Doet eenvoudig onderzoek naar actuele en of maatschappelijke onderwerpen als inspiratiebron voor beeldend werken en maakt dit zichtbaar. Voert op methodische wijze een ontwerponderzoek uit 	<p>Toelichting:</p> <p>Bronnenonderzoek wordt genoemd als ontwikkelingsproduct. Verslag geeft inzicht in de relevante bronnen. Relatie met eigen werk iets minder zichtbaar.</p> <p>Presentatie:</p> <p>Er is een netwerk buiten de opleiding in opbouw om met name het eigen artistieke werk te presenteren.</p> <p>Er wordt creatief inzicht getoond in het ontwikkelen van de eigen artistieke activiteiten buiten de opleiding.</p>
b. De student stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en van kunstenaars en laat zich daardoor inspireren. (25, 26)	<ul style="list-style-type: none"> Kent functie en plaats van de kunst in de stageplaats Kent functies van de kunst in de samenleving, legt relatie naar eigen werk en of beroepspraktijk. Oriënteert zich op culturele instellingen en het culturele aanbod in de stad en regio 	
Cultureel ondernemen	Aandachtspunten	
d. De student toont creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van zijn cultureel ondernemerschap (28)	<ul style="list-style-type: none"> Houdt rekening met wensen en eisen van de opdrachtgever Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van zijn cultureel ondernemerschap 	

De kunstvakdocent heeft als startbekwaam beroepsbeoefenaar een kritische en onderzoekende houding richting zijn eigen (kunst)pedagogische en artistieke handelen, beroepsopvattingen en persoonlijke concepten en kan deze systematisch bijstellen ten bate van zijn persoonlijke en professionele ontwikkeling.

Reflectief	Aandachtspunten	Beoordeling (summatief): Voldoende O / V / G
a. De student gaat professioneel om met het geven en ontvangen van feedback, gebruikt feedback om zichzelf verder te ontwikkelen en reflecteert systematisch op zijn studieresultaten. (30, 31)	<ul style="list-style-type: none"> Formuleert eigen interesses, kwaliteiten, talenten Formuleert leerdoelen Reflecteert op meerdere manieren op de eigen competentieontwikkeling. Werkt aan competenties Geeft en ontvangt feedback volgens methode Maakt diverse soorten van werkprocessen zichtbaar Denkt na over zijn beroepsopvattingen en professionele bekwaamheid Heeft idee over eigen bijdrage aan (kunst)pedagogische waarde. 	<p>Toelichting:</p> <p>Portfolio: Reflecties zijn oppervlakkig. Korte beschrijvingen van wat er binnen de competenties is gebeurd. Er wordt nauwelijks een koppeling gemaakt met beroepsproducten en feedback (zowel voortgangsfeedback als eind feedback)</p> <p>Presentatie: Terugblik op afgelopen jaar. verantwoordelijkheid nemen. Waar het portfolio nog wat oppervlakkig is wordt in de presentatie dieper ingegaan op de ontwikkeling. Hierbij worden voldoende relaties gelegd met de competenties.</p>
Groei- en vernieuwing	Aandachtspunten	
c. De student formuleert ontwikkelingsvragen en maakt een persoonlijk ontwikkelingsplan, onderzoekt kritisch actuele ideeën en deelt dit met anderen. (32)	<ul style="list-style-type: none"> Geeft eigen groei en ontwikkeling in rol van kunstenaar Geeft eigen groei en ontwikkeling aan in rol van docent Gebruikt onderzoeksmethodes voor verbeteren van beroepspraktijk 	