

REFLECTIE ARTISTIEK COMPETENT

Mijn artistieke praktijk van jaar 3 was in 2017. In eerste instantie draaide mijn artistieke praktijk om mijn fascinatie voor geglazuurde objecten waarbij de gladheid en glans mij aanspreken.

Tijdens artistieke praktijk werd het materiaal klei leidend. Ik kneedde met de hand vormen en liet ik natuurlijke vormen vanzelf ontstaan. Deze vielen te refereren aan koraal, golven en of gesleten keien. Inspiratie deed ik op in het keramiek museum. De werken van Irene Vonck en Johan Creten waren daarbij mijn belangrijkste inspiratiebronnen.

Als ik nu terugkijk op mijn artistieke praktijk zie ik dat het medium niet voor mij was weggelegd. Doordat ik te ongeduldig was en niet lang aan eenzelfde idee kon blijven werken ontstonden er binnen mijn artistieke veel kleine verschillende onderdelen van keramiek. Dit kwam doordat de droog -en baktijd twee weken duurde. In die twee weken bedacht ik nieuwe ideeën en was ik mijn interesse alweer verloren in het eerste idee.

Na mijn artistieke praktijk deed ik de minor GIST. Hier deed hetzelfde probleem zich eigenlijk voort. Ik kon niet bij één idee, materiaal of onderwerp blijven waardoor er uiteindelijk geen werk ontstond wat een opsomming was van de periode en kon dienen als eindresultaat. In het tweede jaar van GIST gebeurde wederom hetzelfde. Ik maakte schilderijen vanuit gedachten en gevoel waarbij ik tekst en beeld combineerde, vergelijkbaar met de werken van Jean-Michel Basquiat. Ik dacht gevonden te hebben waar ik naar op zoek was maar ik haalde geen voldoening uit mijn werk en verloor interesse.

Toen het daaropvolgende jaar van GIST begon in 2019 (mijn derde jaar) had ik mij niet aangemeld. Ik wilde mij focussen op andere vakken en liet het daarom los. Tijdens het inhalen van het vak toegepaste vormgeving raakte ik geïntrigeerd door de kleur lichtroze. Ik begon mij af te vragen waar de esthetische waarde vandaan kwam die ik ondervond aan deze kleur. Hierop volgde een onderzoek op eigen initiatief naar de kleur. Ik onderzocht de geschiedenis en de betekenis van de kleur. De kleur inspireerde mij voor het maken van artistiek werk en het onderzoek in praktijk te brengen. Ik kleurde alledaagse voorwerpen roze en doorgrondde waar mijn fascinaties voor bepaalde objecten vandaan kwamen. Deze heb ik in kaart gebracht doormiddel van posters. Op deze manier maakte ik mijn interesses visueel en overzichtelijk.

Waar ik graag aan wil werken is het bedenken van goede opdrachten of workshops, ik merk dat het lang duurt voordat ik een opdracht bedacht heb en dat ik ideeën snel niet goed genoeg vindt voor een les. Anderen in mijn omgeving lijken veel sneller verbindingen te kunnen maken voor het bedenken van een les en het lijkt ze gemakkelijker af te gaan. Dit vind ik opvallend doordat ik op andere gebieden wel snel verbindingen kan maken en dingen kan combineren. Dit neem ik mee als aandachtspunt voor mijn WPL4.

Een ander punt waar ik graag aan wil werken is het systematisch doorlopen van een creatief proces. Enerzijds denk ik dat mijn chaotische processen leiden tot veel creatieve ideeën, maar anderzijds werkt het verwarrend om continue het proces te doorlopen in mijn hoofd en daar overzicht in proberen te scheppen. Ik ben nu nog nieuwsgieriger geraakt naar hoe

kunstenaars hun creatieve proces doorlopen en of een andere (meer systematische) manier van werken mij zou kunnen helpen om doelen te bereiken.

Ik heb het idee dat ik meer ambachtelijk zou moeten werken. Ik blijf te veel hangen in ideeën en concepten en ik denk dat het minder voldoening geeft. Tijdens mijn stage raakte ik eigenlijk ook geïnspireerd door de cursisten zelf. Jarenlang werken ze al met een medium (olieverf) en daar halen zij ontspanning en voldoening uit. In eerste instantie vroeg ik mij af waarom ze zo lang willen proberen om een medium onder de knie te krijgen terwijl je weet dat anderen het veel beter kunnen. Waarom zou je opnieuw een slechter wiel voor jezelf willen uitvinden terwijl er veel betere wielen zijn gemaakt door een ander?

Het verbeteren van een slecht wiel lijkt voldoening op te leveren. Eenzelfde voldoening als de lamp die ik maakte voor constructief. Misschien moet ik een ambacht leren en een expert worden in een bepaald vakgebied.